

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «СОЗВЕЗДИЕ»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принято на педагогическом совете
МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ
(протокол № 1 от «29» августа 2024 г.)

Введено в действие приказом директора
МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ
(приказ № 125 от «29» августа 2024 г.)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ «Созвездие» НМР РТ
Т.А. Прокофьева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН)**

Нижнекамск, 2024

Разработчик

Злобина Г.Р.
Преподаватель МБУ ДО
«ДШИ Созвездие» НМР РТ

Рецензент

Тагирова А.М.
Председатель методического
объединения предметно-цикловой
комиссии «Народные инструменты»
ГАПОУ
«Нижекамский музыкальный
колледж им. С. Сайдашева»,

Рецензент

Таченкова Р.Т.
преподаватель высшей квалификационной
категории ДМШ пос. Красный Ключ НМР

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Специальность (баян)»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Программа учебного предмета П0.01.УП.01. «Специальность (баян)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №164.

Программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации перечень литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам, разделенные на два уровня сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся. Даны подробные рекомендации, касающиеся самостоятельной работы учащихся.

Программа содержит списки методической литературы.

Программа учебного предмета П0.01.УП.01. «Специальность (баян)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Заведующая ГМО секции
«Народные инструменты»
ГАОУ СПО РТ
«Нижекамский музыкальный колледж
имени С. Сайдашева»
преподаватель первой
квалификационной категории



Тагирова А.М.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Специальность (баян)»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Программа учебного предмета П0.01.УП.01. «Специальность (баян)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации перечень литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам, разделенные на два уровня сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Специальность (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Программа содержит подробные рекомендации, касающихся самостоятельной работы учащихся.

Программа учебного предмета П0.01.УП.01. «Специальность (баян)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Преподаватель высшей
квалификационной категории
ДМШ пос. Красный Ключ.



Таченкова Р.Т.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

-

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно – методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее - «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Специальность (баян)» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ, рекомендуемый срок реализации учебного предмета для «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс:

- с десяти до двенадцати лет, составляет **5 лет**.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня

- подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
 - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
 - формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
 - достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
 - формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра, музыкального инструмента (баяна), подставки, стульев. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2. Срок обучения 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),*
- *участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Годовые требования по классам

Срок обучения - 6 лет

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 (6) лет те же, что и при 8 (9)-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно

говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах.

Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне: посадка, постановка игрового аппарата; освоение принципа звукоизвлечения и приёмов игры. Освоение аппликатурных обозначений. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- 6 - 8 песен - прибауток, народных песен;
- упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, динамические упражнения;
- мажорные гаммы C, G, F dur отдельно правой и левой рукой в одну октаву;
- минорную гамму a moll (гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой в одну октаву;
- 4 этюда на разные ритмические рисунки;
- 1 произведение малой полифонической формы
- 10 - 12 пьес различного характера.
- Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 3

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Декабрь - зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет(1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (зачет) (3разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Моцарт В. А. Французская песенка
Кравченко В. «Караван»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
2. Пёрсел Г. Ария
Лапинский Я. «Шутка»
Татарская народная песня «Эрбэт»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Корелли А. «Сарабанда»
Калюжный С. «Одуванчик»
Украинская народная песня «Каляда»
2. Барток Б. Три мелодии в унисон
Ребигов В. «Птичка»
Татарская народная песня «Апипа»

Второй класс (2 часа в неделю)

Расширение списка используемых музыкальных терминов. Работа над постановочно – двигательным аппаратом, звукоизвлечением, ритмом. Развитие техники исполнения штрихов легато, стаккато, нон легато. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы: C, G, F dur двумя руками в одну октаву (легато, стаккато);
- минорные гаммы: a moll (гармонический, мелодический) двумя

руками в одну октаву; е и d moll только правой рукой (легато, стаккато);

- 2 - 3 этюда;
- 2 полифонических произведения;
- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра, обработки народных мелодий.

мелодий.

- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 4

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен(зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И.С. Менуэт
Шостакович Д. Марш
Шамсутдинов И. В лесу
2. Слонов Ю. Полифоническая песня
Холминов А. Дождик
Грачев В. РНП «Отдавали с молодцу»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И. С. Бурре
Кабалевский Д. Вальс
Салихов М. Грустная песня
2. Гайдн Й. Немецкий танец
Власов В. Свирель
Латышская народная песня «Вей, ветерок»

Третий класс (2 часа)

Развитие исполнительских навыков. Освоение двойных нот, аккордов, смешанных штрихов, пунктирного ритма. Более тщательная работа над развитием техники, приёмов звукоизвлечения. Знакомство с динамическими оттенками и фразировкой. Работа над развитием музыкально – образного мышления, творческого художественного воображения.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы (легато, стаккато) до 2-х знаков двумя руками в две октавы, арпеджио, аккорды;
- минорные гаммы (гармонический, мелодический) до одного знака в ключе двумя руками в одну октаву, арпеджио, аккорды;
- 3 - 4 этюда на различные виды техники;
- 2 полифонических произведения;
- 1 произведение или часть циклической формы;
- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра, обработки народных мелодий.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 5

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Гедике А. Инвенция
 Андрэ А. Сонатина C dur
 Жиганов Н. Такмак
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия G dur

Чичков Ю. Маленькая сонатина

Гаврилин В. Одинокая гармонь

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Рамо Ж. Менуэт

Диабелли Д. Рондо

Абдуллин А. Танец девушек

2. Гендель Г. Фугетта

Наймушин Ю. Сонатина

Ризоль Н. Украинская народная песня «У соседа хата была»

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально – исполнительских навыков игры на инструменте. Повышение уровня музыкально – художественного мышления учащегося. В программу включаются произведения, для самостоятельной работы учащегося.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- Мажорные гаммы до 3-х знаков (легато, стаккато) в две октавы, арпеджио, аккорды;
- Минорные гаммы до 2-х знаков (гармонический, мелодический), арпеджио, аккорды;
- хроматическая гамма C dur отдельно правой рукой в одну октаву;
- 3 – 4 этюда на различные виды техники;
- 2 полифонических произведения;
- 1 – 2 произведения циклической формы;
- 1 – 2 произведения для самостоятельной работы
- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра, обработки народных песен.
- Чтение нот с листа из репертуара 1 – 2 класса. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 6

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала). Декабрь – зачёт (2 разнохарактерных произведения)	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Гендель Г. Ария свариациями
Люлли Ж. Гавот
Чайковский П. Сладкая грёза
2. Бах И.С. Ария
Кабалевский Д. Сонатина a moll
Ахметов Х. Уфимский вальс

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Шишаков Ю. Фугетта
Григ Э. Аллегретто
Шагиахметов С. Танцевальный наигрыш
2. Моцарт В. Андантино
Чимороза Д. Сонатина d moll
Сурков А. РНП «Как у наших, у ворот»

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде, разнообразную по стилям, жанрам. Совершенствование технической виртуозности и приёмов звукоизвлечения. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою

программу на зачетах, классных вечерах, концертах. Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до 4-х знаков, арпеджио, аккорды; хроматическая гамма;
- минорные гаммы до 3-х знаков (гармонический, мелодический), арпеджио, аккорды;
- гаммы в тональностях до 2-х знаков на единицу времени (дуоль, триоль, квартоль, квинтоль);
- 2 – 3 этюда на различные виды техники;
- 2 полифонических произведения;
- 1 – 2 произведения или части крупной формы;
- 8-10 произведений различного характера, стиля, жанра, обработки народных мелодий.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 7

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
<p>Октябрь - технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, соответствующие программе выпускного экзамена).</p>

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации
(выпускного экзамена)**

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция C dur

Яшкевич И. Пионерская сонатина

Завальный В. Юмореска

Акимов Ю. РНП «За рекой, за быстрою»

2. Бах В.Ф. Двухголосная инвенция d moll

Бетховен Л. Рондо Fdur

Бажилин Р. «Карамельный аукцион»

Суханов А. РНП «Во лесочке комарочков много уродилось»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения полифонической или крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 8

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Март - академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен (4 произведения).

Примерный репертуарный список

1. Гедике А. Трёхголосная инвенция
Золотарёв В. Детская сюита №4
Стенгач К. Обработка Дмитриева В. «Галоп»
Валиуллин Х. Танец
2. Бах И.С. Органная прелюдия и фуга f moll
Репников А. Сюита « Сувениры»
Штраус И. Трик-трак
Шендерёв А. Русский танец

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать разновидности инструмента аккордеон;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для исполнительства на баяне;

- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники исполнителя, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения полифонической и крупной формы в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению нот листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционной и концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян) охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;

- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 9

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного

исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением

дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

• Таблица 10

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество

2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является

формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов

зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента -баяна.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. В связи с определенной проблемой в этой области, педагог вынужден обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений,

гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981.
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч. 1. - М., 1975.
3. Аксюк С. 24 пьесы-этюда для баяна. - М., 1967.
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. - М., 1978.
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Сост. С. Павин. - М., 1979.
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Сост. М. Панин. - М., 1981.
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. - М., 1981.
8. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. - М., 1970.
9. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. - М., 2004.
10. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс. - М., 1978.

11. Баян. 1–3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. - М., 2003.
12. Баян. 3–5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. - М., 2003.
13. Баян. 5–7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. - М., 2003.
14. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алехин. - М., 1978.
15. Баян в музыкальной школе. Вып. 3. Сост. С. Павин. - М., 1970.
16. Баян в музыкальной школе. Вып. 30. Сост. В. Грачев. - М., 1978.
17. Баян в музыкальной школе. Вып. 5 / Сост. Ф. Бушуев. – М., 1970.
18. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1–2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. - М., 1975.
19. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3–4 классов. Вып. 2. Сост. В. Алехин. - М., 1969.
20. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3–4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. - М., 1978.
21. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4–5 классов. Вып. 27. Сост. С. Павин. - М., 1977.
22. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. - М., 1978.
23. Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна. - М., 1990.
24. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. - М., 2003.
25. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Л., 1980.
26. Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., 1981.
27. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2–3 классов ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Накапкин, В. Платонов. - М., 1971.
28. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2–3 классов. Вып. 3. Сост. В. Накапкин. - М., 1973.

29. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5. Сост. А. Толмачев. - М., 1974.
30. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 6. Пьесы для 1–2 классов. Сост. В. Накапкин. – М., 1975.
31. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8. Сост. В. Накапкин. - М., 1976.
32. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 9. Сост. В. Платонов. - М., 1976.
33. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10. Сост. В. Накапкин. - М., 1977.
34. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 11. Сост. В. Платонов. - М., 1977.
35. Готово-выборный баян к музыкальной школе. Вып. 12. Сост. В. Накапкин. - М., 1978.
36. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3–5 классов. Вып. 13. Сост. В. Платонов. - М., 1978.
37. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3–4 классов. Вып. 14. Сост. В. Накапкин. - М., 1979.
38. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 15. Сост. В. Накапкин. - М., 1979.
39. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 16. Сост. В. Накапкин. - М., 1980.
40. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 17. Сост. В. Платонов. - М., 1980.
41. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21. Сост. В. Накапкин. - М., 1982.
42. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23. Сост. А. Толмачев. - М., 1982.
43. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 29. Сост. В. Платонов. - М., 1985.

44. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. - М., 1996.
45. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 1998.
46. Доренский А. Virtuозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. - Ростов-на-Дону, 1998.
47. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. - М., 2004.
48. Звонарев С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. - М., 1968.
49. Золотарев Вл. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. - М., 1980.
50. Избранные произведения для баяна Вып. 1. Сост. В. Платонов. - М., 1971.
51. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна. - М., 1971.
52. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин. - М., 2000.
53. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. - М., 1969.
54. Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. - М., 1971.
55. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. А. Толмачев. - М., 1977.
56. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. А. Толмачев. - М., 1978.
57. Мотов В. Русские миниатюры. - М., 2004.
58. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1985.
59. Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы русских и советских композиторов. Вып. 7. Сост. Л. Скуматов. - Л., 1976.

60. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов. Вып. 9. Сост. П. Говорушко.- Л., 1977.
61. Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып. 1. - М., 2003.
62. Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. - М., 2003.
63. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1978.
64. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Сост. И. Бойко. - Ростов-на-Дону, 1997.
65. Педагогический репертуар баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Крылусов. - М., 1975.
66. Педагогический репертуар баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылусов.- М., 1975.
67. Педагогический репертуар баяниста. 3–5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин, А. Чиняков. - М., 1976.
68. Педагогический репертуар баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В. Грачев, А. Крылусов. - М., 1978.
69. Песни героических лет. Облегченное переложение для баяна. Сост. П. Говорушко. - Л., 1977.
70. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей – В. Ф. Баха и Ф. Э. Баха для готово-выборного баяна. 1–5 классы ДМШ. Сост. Ю. Лихачев. - Л., 1967.
71. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып 1. Сост. В. Беньяминов. - Л., 1967.
72. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. - М., 1975.
73. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 3. Сост. В. Алехин, В. Агафонов. - М., 1976.
74. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 4. Сост. В. Алехин, В. Агафонов. - М., 1977.

75. Полифонические пьесы для 3–5 классов ДМШ. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. - М., 1980.
76. Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3. Сост. А. Судариков. - М., 1980.
77. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 7. Сост. В. Накапкин. - М., 1972.
78. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып. 3. Сост. В. Накапкин. - М., 1968.
79. Раков Н. Народные песни в концертной обработке для баяна. - М., 1970.
80. Раков Н. Силуэты. Десять пьес для баяна. - М., 1975.
81. Репников А. Альбом юного баяниста. - М., 1975.
82. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. - М., 2004.
83. Семенов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. - М., 1996.
84. Сонатины и вариации. Вып. 4. Сост. Ф. Бушуев. - М., 1972.
85. Сонатины и вариации. Вып. 6. Сост. Ф. Бушуев. - М., 1974.
86. Сонатины и вариации. Вып. 8. - М., 1976.
87. Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып. 2. Сост. В. Беньяминов. - Л., 1968.
88. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. - М., 1979.
89. Тимошенко А. Русские картинки. Концертные пьесы для баяна. Вып. 17. - М., 1969.
90. Тихомиров Г. Пьесы для баяна. - М., 1970.
91. Хрестоматия баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. - М., 1971.
92. Хрестоматия баяниста. 1–2 классы ДМШ. Сост. А. Крылусов. - М., 1979.
93. Хрестоматия баяниста. 3–4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. - М., 1979.

94. Хрестоматия баяниста. 3 – 5 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. - М., 1976.
95. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. - М., 1969.
96. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. - М., 1972.
97. Шендерев Г. Пьесы и обработки для баяна. - М., 1979.
98. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. - М., 1983.
99. Этюды для баяна. Вып. 2. Сост. В. Буравлев. - М., 1970.
100. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. - М., 1971.
101. Этюды для баяна. Вып. 4. Сост. В. Гаврилов, Л. Гаврилов. - М., 1973.
102. Этюды для баяна. Вып. 5. - М., 1975.
103. Этюды для баяна. Вып. 8. Сост. М. Цыбулин. - М., 1979.
104. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. В. Грачев. - М., 1977.
105. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 2. Сост. В. Грачев. - М., 1978.

2. Списки рекомендуемой методической литературы

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. - М., 1980.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981.
3. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I. М., 1975. Ч. 2. - М., 1976.
4. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста // Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978.
5. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973.

7. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. - М., 1978.
8. Бирмак А. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
9. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1973.
10. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. - М., 2004.
11. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. - М., 1970.
12. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. Вып. I. - М., 1970.
13. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Л., 1980.
14. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975.
15. Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., 1981.
16. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. - М., 1982.
17. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. Вып. 6. - М., 1984.
18. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып 2. - М., 1974.
19. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. – М., 1969.
20. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. - Л., 1985.
21. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. - М., 1974.
22. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1985.

23. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях // Баян и баянисты. Вып. 3. - М., 1977.
24. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. - С.-Пб., 2004.
25. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. - М., 1980.
26. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. - М., 1989.
27. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. - М., 2002.
28. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1985.
29. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1987.
30. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978.
31. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1978.
32. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. - Киев, 1982.
33. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. - М., 2001.
34. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. - М., 1977.
35. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне // Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978.
36. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. - М., 1973.
37. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977.

38. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. - М., 1973.
39. Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. - Киев, 1978.
40. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Вып. 7. - М., 1987.
41. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). - М., 2004.